



اليوم: الأربعاء
التاريخ: 2023/8/16م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الثانية - لعام 2023م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (خمس) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما الذي ترتب على تأسيس (مدرسة الألسن) في مصر في عهد محمد علي باشا؟

- ظهور الصحف والمجلات.
- نمو التعليم المهني.
- إنشاء المطابع.
- الاهتمام بالترجمة.

2. ما جنسية الشاعر محمد عبد الباري؟

- سودانية.
- سورية.
- مصرية.
- فلسطينية.

3. ما الأسطورة التي ترمز إلى الرحلة الطويلة الشاقة؟

- العنقاء.
- سيزيف.
- السندباد.
- تموز.

4. من الشاعر صاحب ديوان (أعراس)؟

- محمود درويش.
- نزار قباني.
- أحمد شوقي.
- عز الدين المناصرة.

5. ما الموضوع الذي تناولته قصة (نافخ الدواليب)؟

- التسول.
- التسرب من التعليم.
- عمالة الأطفال.
- هجرة الشباب.

6. ما دلالة تعليق (رقية) مفتاح بيتها القديم في رقبة حفيدتها؟

- الخوف من ضياعه.
- إبقاء الذاكرة حية.
- قيمة المفتاح المادية.
- الحرص على أغراض البيت.

7. إلام تنقسم الشخصيات في القصة وفق التأثير والتأثير؟

- رئيسة وثانوية.
- نامية وثابتة.
- رئيسة ونامية.
- ثابتة وثانوية.

8. ما التشبيه المرسل المجل؟

- الذي يذكر فيه وجه الشبه، وتُحذف الأداة.
- الذي يذكر فيه وجه الشبه والأداة.
- الذي تُذكر فيه أداة التشبيه، ويُحذف وجه الشبه.
- الذي يُحذف منه وجه الشبه والأداة.

تابع السؤال الأول:

9. أيّ من كلمات البيت الشعريّ الآتي تُعدّ استعارة تصريحيّة:

- (إذا لَمَعَ الْبَرْقُ فِي كَفِّهِ أَفَاضَ عَلَى الْوَجْهِ مَاءَ النَّعِيمِ)؟
- الْبَرْقُ.
 - الْوَجْهِ.
 - كَفِّهِ.
 - ماء.

10. في أيّ أنواع التشبيه الآتية تظهر أداة التشبيه؟

- التشبيه البليغ.
- التشبيه التمثيليّ.
- التشبيه المؤكّد المفصّل.
- التشبيه الضمنيّ.

السؤال الثاني: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. اذكر اسم الرابطة الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الشماليّ، واذكر اسم رئيسها. (علامتان)
2. لماذا كان مناسباً تغليب اللغة الخطابية في الشعر الفلسطينيّ، وخاصّة في المراحل الأولى؟ (علامة)
3. ماذا يُقصد بالمعارضة الشعرية؟ (علامة)
4. سمّ واحدة من الخصائص الموضوعيّة للشعر الوطنيّ. (علامة)

(ب) اقرأ النّصّ الآتي من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقيّ) للشاعر نزار قبّانيّ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

يا شامُ، أين هُما عينا مُعاوية
فلا خيولُ بني حَمدانَ راقصةً
وأين من زَحَموا بِالْمُنْكَبِ الشُّهُبا
وقبرُ خالِدٍ في حِمَصٍ نلامسُهُ
زهواً، ولا المُتَنَبِّيَ مالىَّ حَلْبا
يا بنَ الوليدِ ألا سيفٌ تُوجِرُهُ
فيرجفُ القبرُ من زُوارهِ غَضَبا
فكلُّ أسيافِنا قد أصبحَتْ حَشَبا

1. يوازن الشّاعر بين تاريخ العرب وحاضرهم من خلال الشّام، وضّح ذلك. (علامتان)
2. اذكر سِمَتَيْنِ للشعر السياسيّ الذي أبدعه نزار قبّانيّ. (علامتان)
3. وضّح جمال التصوير في عبارة: (فيرجفُ القبرُ من زُوارهِ غَضَبا). (علامة)

السؤال الثالث: (8 علامات)

(أ) اقرأ النّصّ الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السّياب، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كَمَلُ اللّقاء
المُلتقى بكِ والعراقُ على يديّ هو اللّقاء
شوقٌ يَحُضُّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتِهاؤُ

1. أين يكتمل لقاء الشاعر مع محبوبته؟ (علامة)
2. علام تدلّ عبارة: (شوقٌ يَحُضُّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتِهاؤُ)؟ (علامة)
3. ينتمي النّصّ السابق إلى ظاهرة من ظواهر الشّعر العربيّ المعاصر، ما هذه الظاهرة؟ (علامة)
4. سمّ شاعرَيْن من العراق ظهر شعر التفعيلة في شعرهما عدا السّياب. (علامتان)
- (ب) اكتب ستة أسطر شعريّة متتالية ممّا تحفظ من قصيدة (جفراً الوطن المسبيّ). (3 علامات)

السؤال الرابع: (10 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. عرّف ما يأتي: - القصّة القصيرة. - السرد الاستشراقي. (علامتان)
2. وظّفت الكاتبة رضوى عاشور الحوار في رواية (الطنطورية)، ما قيمة ذلك؟ (علامتان)
3. علّل: الرواية أطول بكثير من القصّة القصيرة. (علامة)

يتكوّن هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (ب أو ج).

(ب) اقرأ النّصّ الآتي من قصّة (نافخ الدّواليب)، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

وبدأتِ الدّموعُ تغسلُ عينيه، وشعرْتُ بغضبي يتحوّل إلى لونٍ من الحيرة أمامَ توسّلاته لي في ألا أشكوهُ للشرطة، واعدّاً بنفخ العجّلة دونَ مقابلٍ في هذه المرة، وتخلّص الولدُ منّي قبل أن يسمعَ كلمةً مطمئنّة.

1. بِمَ لُقِّبتِ الكاتبة سميرة عزّام؟ (علامة)
2. يكشف النّصّ عن التناقض في المجتمع وصراع القيم الذي يعيشه الصّبيّ، بيّن ذلك. (علامتان)
3. علامَ اعتمدتُ أسرة الصّبيّ في تأمين عيشها؟ (علامتان)

(ج) اقرأ النّصّ الآتي من رواية (الطنطورية)، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

بعد أسابيع قليلة... وصل البلدُ لاجئون. كانت قيسارية قد سقطت، وأرغم أهاليها على تركها. استضافتُ قريتنا بعض العائلات، نصيبنا من الصّيواف أرملّة لها طفلان.

1. (الطنطورية) رواية للكاتبة رضوى عاشور، اذكر رواية أخرى لها. (علامة)
2. تُعدّ الوقفة من تقنيّات الزمن المختلفة للسرد وتظهر عند الوصف، مثّل عليها بموقفين من الرواية. (علامتان)
3. قدّمت الرواية صورة لحياة الفلسطينيين بعد النكبة، وضّح ذلك. (علامتان)

السؤال الخامس: (12 علامة)

- (أ) 1. وضّح المقصود بكلّ من: - الحقيقة. - الاستعارة. (علامتان)
2. أجرِ الاستعارة التصريحيّة فيما تحته خطّ في قوله تعالى: {كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ}. (علامتان)
3. علّل ما يأتي: (علامتان)

- يلجأ المتحدث للتشبيه الضمنيّ. - التشبيه البليغ هو أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغةً.

- (ب) 1. اجعل التشبيه الآتي استعارة مكنيّة، وغير ما يلزم: الشهداء كالنجوم في الهداية. (علامتان)
2. اكتب جملة مفيدة تتضمّن أداة تشبيه تكون فعلاً. (علامة)
3. وضّح التشبيه التمثيليّ في قوله تعالى: {مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا}. (3 علامات)

انتهت الأسئلة